

# Esteban Cabezas: Escritor de sus propias aficiones

por Carolina P. Canales H. 22 de Abril 2012

*El creador de Julito Cabello y María , la dura, no solo encanta a los niños con sus historias. Es periodista, crítico de cocina en revista Wikén de El Mercurio, ex editor de la revista de vino CAV y cinéfilo. A sus 46 años ha sido editor de medios como la sección cultura de revista Caras y conductor en canal Rock & Pop del programa de cine 'Mal de ojo'. Muchísimas actividades que se entrelazan en la dinámica personalidad de Esteban Cabezas y que siempre han contado con el completo apoyo de sus padres y cercanos.*

*Sus tres hijos de 20, 17 y 10 años, son quienes le "enseñan a cómo no ser un viejo de mierda". Todas sus actividades y gustos se unen alrededor de una parrilla de asado.*

## **¿Qué querías ser cuando niño?**

Sicólogo infantil. Y quedé, pero los examinadores de la Católica deben haber hallado muy extraño a este niño que vibraba con una obra de teatro como el Calígula de Camus (teníamos un grupo de teatro en el colegio, de ahí la obsesión).

## **¿Surge primero el interés por las letras, por el periodismo u otra área?**

En el colegio escribía y leía mucho, pero al entrar a periodismo dejé de escribir. Mis trabajos de texto me los hacían mis compañeros. Y me decanté por la fotografía. Mi práctica y primer trabajo fue como reportero gráfico en el diario La Epoca. Y además sacando fotos a grupos de rock de los 80, como Aparato Raro y Electromésticos.

## **¿Cuáles eran los espacios para desarrollar tus intereses? (juegos, colegio, amigos, familia, etc.)**

Era mega perno y mega nerd, scout y leía los libros de la biblioteca en orden. Lo peor. Mucha tele, mucho cine y nunca aprendí a nadar.

## **¿Cómo decidiste ingresar a periodismo en la U. Católica y cómo fue tu experiencia ahí?**

Era mi segunda opción tras sicología y, la verdad, nunca esperé reprobar en la primera. De todas formas la pasé bomba, muy en la onda retro-audiovisual.

Eran otros tiempos. Imagínate que al mes fue la primera protesta, por lo que el curso quedó dividido entre quienes entraron y quienes nos quedamos fuera de la sala de clases. Igual hoy somos todos amigos, creo.

## **¿Cuál es tu relación con los restaurantes y cómo llegas a ser crítico de ellos?**

Siempre he comido, cocinado y he estudiado el tema. Con eso encima, me llegó la oferta de comenzar a escribir en El Mercurio. Y como hacía crítica de cine en La Segunda con mi nombre, así nació mi primer seudónimo: Stefano Testi (algo como Esteban Cabezas, aunque debiera haber sido Teste).

### **¿Y la crítica de cine?**

Me mata el cine, desde siempre. Y un día me llamaron de La Segunda para criticar todas las películas que se dieran. No sabes lo bien una oficina, nos prestábamos videos de todo tipo.

Hoy, si puedo, veo dos películas diarias. Y mucha animación japonesa. Ahora estoy como en el capítulo 150 de One Piece.

### **¿Cómo ha sido tu experiencia en revista CAV? (Club de Amantes del Vino)**

En general prefiero las cervezas, porque las encuentro más democráticas. Y los destilados, porque tienen cuentos fuertes y resacas idem. Pero caí en el vino por la CAV, algo que es interesante, pero que también está rodeado de mucha mentira consensuada y snobismo. De-ma-sia-do. Yo prefiero la comida, porque un plato increíble puede costar menos de diez mil pesos. En cambio los “mejores” vinos pueden valer medio sueldo mínimo. Y eso es casi pornográfico. Y las narices y paladares especializados evitan las catas comparativas entre franjas de precio muy disímiles.

Entonces, amo el vino, pero no comulgo con esa idea de “pagar por el chateaux”. O sea, creo que lo que vale es lo que está dentro de la botella, no toda esa cuática anexa que sube el precio.

### **¿Por qué decides escribir literatura infantil?**

Por pasarlo bien y con la idea de participar en un concurso. Partí con Norma Fundalectura, donde no gané porque la franja de edad para el certamen era mayor, pero el jurado recomendó mi publicación para niños más chicos.

### **Respecto a la implicación con los personajes ¿Ha superado algún margen más allá de lo esperado?**

Sí, hay un margen que ha sido superado: mi hijo menor, Beltrán, odia-ama ser reconocido como personaje de mis libros. En su colegio leen los libros y saben que soy el autor y a él lo identifican con el personaje. De hecho, antes leían todos los Julitos y ahora sólo leen el primero, para evitar ese bulling. Un karma, la verdad. Y él ronda los 10.

### **¿Cómo nacen Julito Cabello y María la dura? Por ejemplo, Julito Cabello se transforma en crítico de restaurantes en uno de los libros.**

Ambos nacen de mis circunstancias. Julito tiene mucho de Julián, mi hijo mayor, de 20, y María tiene mucho de mi hija María, de 17. Él tiene mucha opinión, ella tiene los ojos pintados como mapache. Por eso, obviamente, le tengo cariño a esas historia, qué te crees.

**¿Tienes alguna forma de retroalimentación con tus lectores tanto de novelas como periodísticamente?**

En internet, en las visitas a colegios y cuando me toca firmar libros en las ferias. Es top. Escribir cuesta, pero ir a los colegios donde han leído mis libros es como ir al gimnasio sin problemas (supongo, porque no sé cómo son). Y cuando he escrito un buen artículo (los últimos fueron en Artes y Letras) también. Me baja una paz académica.

**¿Qué valor le das a los reconocimientos? Por ejemplo la mención especial en el Premio Norma-Fundalectura 2003 por Julito Cabello.**

Mira, una vez leí en internet a una universitaria que decía que no le gustaría tener hijos, pero que si fuera como Julito Cabello sí lo haría. ¿En cuánto valorizarías eso? En esos casos, la plata es la nada misma. Ese es el valor que me hace millonario. Cuando los premios traen plata, como el Barco de Vapor, son excelentes. Cuando no, sirven para que te publiquen.

**¿Cuál es el lado negativo de ser escritor?**

Tener el computador lleno de virus y no haber respaldado algunos textos (me acaba de pasar).

**¿En qué etapa profesional y personal crees estar y qué esperas para el futuro?**

Los periodistas se van poniendo caros y viejos. Y en vez de acumular experiencia, acumulan mañas. Por eso, seré un periodista cada vez más experimentado y mañoso, y también un escritor con cada vez más libros publicados. Ahora llevo diez. Este mes sale en México "Martín Piquín", y en Santiago "¿Dónde están mis patatillas?" en Alfaguara y "Arvejas en las orejas" en SM. Estoy escribiendo, aparte, Julito Cabello 6 y una novela larga llamada "Catalina en UT". Éjale.